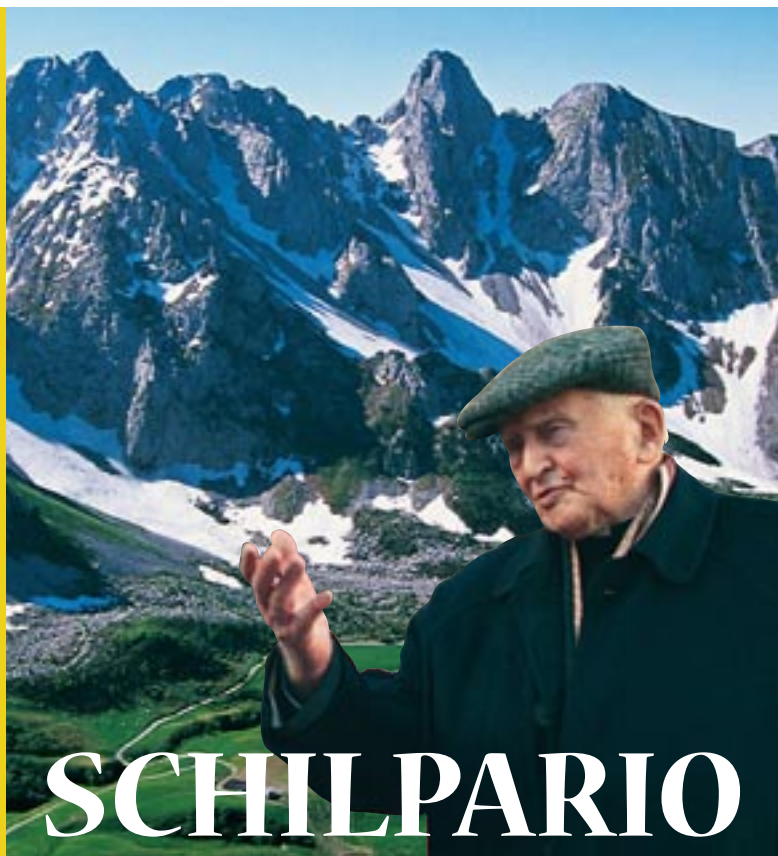


L'Associazione Don Andrea Spada
in occasione del centenario della nascita dello storico direttore de "L'Eco di Bergamo"

CONCERTO

**Celebri Cori ed Arie d'Opera
di Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi**



25 luglio 2008

Ore 21:00 - Cinema Prealpi di Schilpario

ORCHESTRA BERGAMO MUSICA FESTIVAL
OPERA ENSEMBLE G. DONIZETTI

Direttore: *Maestro Ruggero Barbieri*

CORO LIRICO DI BERGAMO

Direttore: *Maestro Fabio Tartari*

Soprano: *Gabriella Locatelli Serio*

Tenore: *Livio Scarpellini*

Programma:

Celebri Cori ed Arie d'Opera di Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi

- G. Donizetti: Alahor in Granata “*Sinfonia*”
G. Donizetti: Elisir d’amore “*Una furtiva lagrima*”
G. Verdi: Traviata “*Zingarelle e mattadori*”
G. Donizetti: La figlia del reggimento “*Amici miei, che allegro giorno*”
G. Verdi: Rigoletto “*Scorrendo uniti*”
G. Donizetti: Roberto Devereux “*Ouverture*”
G. Donizetti: Rita “*È lindo e civettin*”
G. Donizetti: Rita “*Ah tu sei qua*”
G. Verdi: Nabucco “*Va pensiero*”
G. Donizetti: Lucia di Lammermoor “*Verranno a te sull’aure*”
G. Verdi: Traviata “*Brindisi*”

Violino I: *Pierantonio Cazzulani* Flauto: *Maurizio Saletti*
Violino II: *Luca Braga* Oboe: *Marco Ambrosini*
Viola: *Christian Serazzi* Clarinetto: *Giuseppe Bonandrini*
Violoncello: *Massimo Repellini* Fagotto: *Giorgio Versiglia*
Contrabbasso: *Gian Piero Fanchini* Corno: *Dimer Maccaferri*
Tromba: *Aldo Epis*

Soprano: *Gabriella Locatelli Serio*

Tenore: *Livio Scarpellini*

Coro: *Lirico di Bergamo*

M° coro: *Fabio Tartari*

Direttore: *M° Ruggero Barbieri*

Bergamo Musica Festival Opera Ensemble

Il Bergamo Musica Festival Opera Ensemble nasce con lo scopo di proporre e diffondere titoli donizettiani in versione cameristica, si presenta con un quintetto d'archi e un sestetto di fiati ed i componenti sono tutte prime parti dell'*Orchestra del Bergamo Musica Festival "Gaetano Donizetti"*.

Recentemente ha riscosso notevole successo nelle tourn ee in Ungheria e Romania nel 2007 e nel 2008 in Lussemburgo con il patrocinio della Camera di Commercio di Bergamo.

Le trascrizioni e gli arrangiamenti delle musiche per l'organico dell'Ensemble sono a cura di Pierangelo Pelucchi.

L'*OperaEnsemble*   un'emanazione dell'*Orchestra del Bergamo Musica Festival "Gaetano Donizetti"* che si costituisce nel 2006 come l'Orchestra del Teatro Donizetti in occasione della prima edizione del Festival.

I tre titoli donizettiani dell'edizione 2006 sono stati pubblicati in DVD *live* dall'etichetta Dynamic (*Lucia di Lammermoor*; *Anna Bolena*) e dalla Naxos (*Roberto Devereux*). Nel gennaio 2007 l'Orchestra ha partecipato alla tourn ee in



Giappone del Festival suonando nei principali teatri quali la *Festival Hall* di Osaka, il *Bunka Kaikan* di Tokio, la *Biwako Hall* di Ohtsu e il *Kanagawa Kenmin Kaikan* di Yokohama.

Nel 2010 tornerà in Giappone con *L'elisir d'amore* e *Traviata*; durante la tournée del *Bergamo Musica Festival Opera Ensemble* si esibirà in vari concerti.

Prossimamente verranno pubblicati, dalla Dynamic, i DVD **live** di *Elisir d'amore*, *Don Gregorio*, *Lucrezia Borgia*, titoli donizettiani dell'edizione 2007 del Festival.

Maestro RUGGERO BARBIERI

Fondatore e attuale Direttore artistico del *Intramuros International Music Festival* a Manila, il Maestro Ruggero Barbieri ha diretto numerose e prestigiose orchestre di livello internazionale tra cui la *Philippine Philharmonic Orchestra*.

Nel 1986 ha fondato l'Orchestra "Città di Bergamo" dalla quale è nata l'attuale *Orchestra Sinfonica G. Donizetti*. Si è perfezionato con i più autorevoli direttori italiani, tra cui il Maestro Aldo Ceccato. La sua carriera comprende sia il repertorio sinfonico che quello operistico; ha infatti diretto opere come la "Madama Butterfly", il "Trovatore" e il "Don Giovanni".

GABRIELLA LOCATELLI SERIO Soprano

Nata a Ravensburg nel 1977, ha iniziato lo studio del canto all'età di diciotto anni presso il Conservatorio "Gaetano Donizetti" di Bergamo, sotto la guida della Prof.ssa Silvia Bianchera Bettinelli, con la quale si è diplomata col massimo dei voti e la lode. Si è in seguito perfezionata con i Maestri Masako Tanaka Protti, ed attualmente studia con il M° Aldo Verrecchia.

Nel 2001 ha vinto il "Concorso per Giovani Cantanti Lirici della Comunità Europea", culminato nell'allestimento della *Vedova Allegra* di F. Lehàr con il M° Massimo de Bernard.

Ha debuttato nei seguenti altri ruoli principali: Adina ne *L'elisir d'Amore*, Musetta ne *La Bohème*, Despina in *Così fan tutte*, Zerlina in *Don Giovanni*, Serpina ne *La serva padrona*, Pamina ne *Il flauto magico*, Frasquita in *Carmen*, Anna Glavari ne *La vedova allegra*, Gretel in *Hansel e Gretel*, Lauretta in *Gianni Schicchi*, Giulia ne *La scala di seta*.

Nelle citate produzioni si è esibita sotto la bacchetta di direttori come Marco Berdondini, Paolo Savio e David Miller, e Vito Lo Re, riscuotendo entusiastici consensi di pubblico e critica in molti teatri d'Europa e degli Stati Uniti (una recente produzione di *Traviata* l'ha vista acclamata interprete in un tour francese presso i Teatri dell'Opera di Biarritz, Aix-en-Provence, Cognac, Tolosa, Valence e Lione).

Di particolare rilievo è la sua collaborazione con il M° Armando Krieger, che l'ha selezionata nel ruolo di Susanna (*Nozze di Figaro*) affiancandola a Maria Dragoni.

Grande attenzione ha sempre rivolto alla musica sacra, cantando in numerosi lavori del genere, fra cui la *Petite Messe Solennelle* di Rossini, lo *Stabat Mater* di Pergolesi, il *Gloria* ed il *Magnificat* di Vivaldi, i *Vesperae Solemnes de Confessore* ed il *Requiem* di Mozart.

Quale protagonista dello spettacolo *Wolfi* oltre a confermare l'intrepidezza di uno smagliante virtuosismo nell'interpretazione di una caleidoscopica antologia di arie mozartiane si segnala per l'effervescenza di un'irresistibile vis attoriale. Entrambi questi pregi le hanno guadagnato il tripudio dei pubblici più vari nelle cornici più prestigiose, dall'Auditorium di Milano al Teatro Comunale di Bologna.

LIVIO SCARPELLINI Tenore

Nato a Bergamo, *Livio Scarpellini* studia canto con Franco Federici a Parma. Tenore lirico leggero, predilige ruoli come Nemorino nell'*Elisir d'amore*, Conte d'Almaviva nel *Barbiere di Siviglia*, Ernesto nel *Don Pasquale* e Beppe in *Rita* di Donizetti. Dal 1990 collabora come artista del coro per i seguenti teatri: Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Regio di Parma, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Grande di Brescia; ha svolto ruoli di comprimari in *Rigoletto* (Borsa), *Andrea Chénier* (Incredibile), *Un ballo in maschera* (Giudice), *Manon Lescaut* (Maestro di Ballo), *Tosca* (Spoletta), *Aida* (Messaggero), *Falstaff* (Bardolfo). È stato chiamato dal Teatro Donizetti di Bergamo come doppio nel ruolo di Percy in *Anna Bolena* per la tournée che si è svolta in Giappone. Svolge intensa attività concertistica.

Ha partecipato ad alcune produzioni sinfoniche della RAI di Milano, della Radio della Svizzera Italiana e con il Coro Filarmonico del Teatro alla Scala di Milano. Collabora anche con gruppi vocali di musica antica polifonica e madrigalistica. Ha tenuto numerosi concerti in Italia e all'estero. Recentemente è stato impegnato in *Una Lady Macbeth* del distretto di Mcensk al Teatro alla Scala.

Coro Lirico di Bergamo

Formazione attiva da oltre 10 anni e composta da elementi, tutti della bergamasca, alcuni dei quali partecipano a stagioni liriche nei principali Teatri italiani Spazia dall'esecuzione di opere liriche alla musica sacra e contemporanea.

Numerosi concerti e partecipazioni a rassegne di importanza nazionale.

Da ricordare l'esecuzione della messa di requiem di G.Verdi a Novara e alla sala Verdi del Conservatorio di Milano, La messa di Gloria di G.Puccini nel Duomo di Milano e le numerose esecuzioni della Petite Messe Solennelle di G.Rossini in tutto il Nord Italia, Carmina Burana presso il Teatro Donizetti Bergamo.

Maestro FABIO TARTARI

Nasce come baritono compiendo gli studi musicali presso il Conservatorio G. Donizetti di Bergamo. Dopo aver partecipato a varie stagioni liriche nei principali Teatri Italiani ed esteri quali La Fenice di Venezia, S.Carlo di Napoli, Bellini di Catania, Sferisterio di Macerata, Maggio Musicale Fiorentino, Carlo Felice di Genova, Donizetti di Bergamo e nel circuito dei Teatri lombardi e toscani, si dedica da qualche anno alla direzione di coro.

È diretto del Coro lirico di Bergamo da quasi dieci anni e recentemente è stato nominato direttore del Coro Teatro Donizetti Bergamo.

